



Véronique de Soultrait

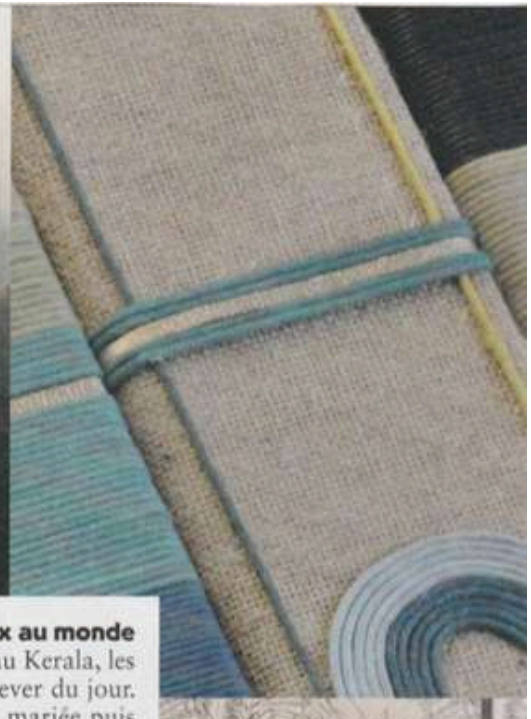
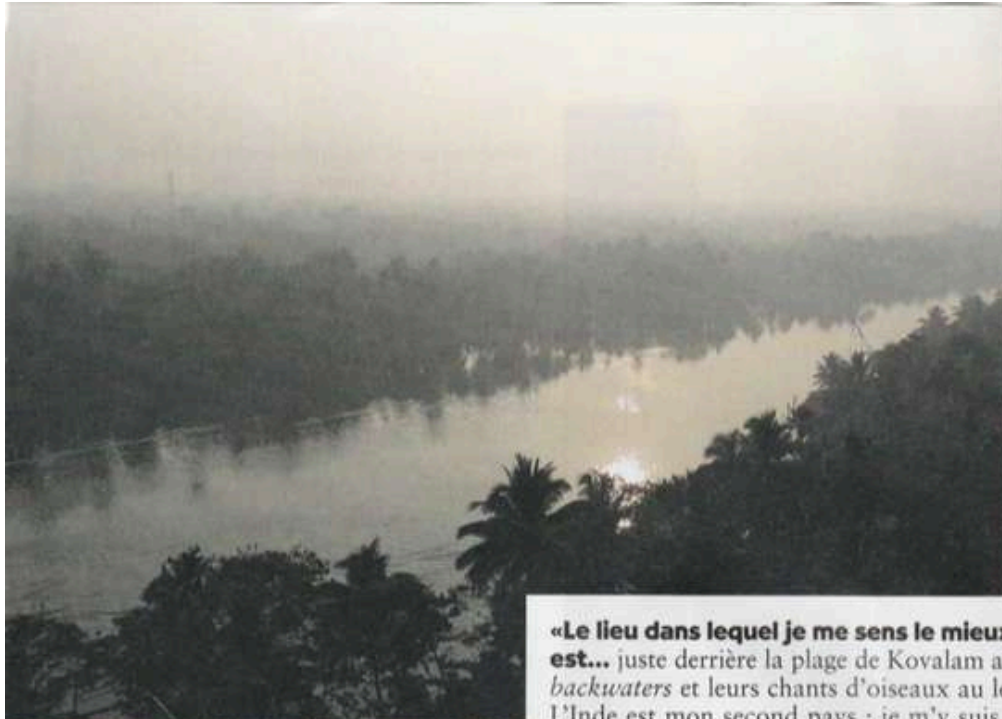
Chaque mois, une personnalité évoque son parcours et partage en images et en mots son lieu secret. Rendez-vous avec une créatrice sculptrice de cordes.

PROPOS RECUEILLIS PAR *Violaine Gérard*

elle tresse des bouts de ficelle après avoir peint pendant vingt-cinq ans des décors dans des châteaux ou des églises – éveillée très tôt à l'art, enfant, elle dessinait pour s'évader lorsque la réalité la touchait trop. Âme chinoise, Véronique de Soultrait collectionne par la suite les ouvrages au crochet, les colore d'une palette d'ombres, les double d'un lin assorti et les assemble en coussins ou chemins de lit. Ainsi naît peu à peu l'envie de la verticalité et du travail des cordes. Pionnière passionnée en la matière, les compositions naissent sous ses doigts nattant, nouant, entortillant, enroulant le jute, les ficelles de lin ou de chanvre, préalablement teints, puis rehaussés d'or ou de couleurs – ponctuation finale de ses marqueteries de cordes. Inspirée par la nature et ses formes élémentaires, Soulages, Satie et le bouddhisme, elle travaille seule, habitée par «un grand calme spirituel», avec comme motif de prédilection, le cercle, symbole de l'infini et rappelant le mandala. Une méditation dans le silence matinal de son atelier lyonnais. Ascète et bonne vivante, malicieuse aimant l'impromptu, mais pas trop les directives. Son dessein : faire rêver en jouant sur les rythmes géométriques de ses panneaux-sculptures aux tonalités subtiles et harmonies sobres. Face au succès, elle forme à ses techniques quelques assistants. Depuis peu, elle peint à nouveau, cherchant désormais l'abstraction grâce aux encres et aquarelles. Et son art tire les ficelles de nos songes.

Véronique de Soultrait This cord sculptor and designer talks about her work and her most special place, in images and words.

She discovered art as a child, using drawing as a form of escape when reality affected her too deeply. After working for 25 years as a decorative painter in châteaux and churches, Véronique de Soultrait now weaves her craft with pieces of string. A collector at heart, she began to salvage pieces of crochet and dye them in muted tones, making matching linen linings and sewing them together into cushions and bed runners. She developed a passion for cord work. A pioneer in the medium, she uses her fingers to braid, knot, twist and wind compositions out of jute or cord made from flax or hemp, which is pre-dyed then enhanced with gold or other colors. Inspired by nature and its elemental forms, and by Soulages, Satie and Buddhism, she works alone, "filled with great spiritual calm." Her favorite motif is the circle, a symbol of the infinite, which recalls the mandala. A morning meditation in the peace and quiet of her workshop in Lyon. An ascetic who enjoys life, she has a sense of mischief and loves the unpredictable, but is not so keen on following instructions. Her aim: to make people dream through the geometric rhythms, subtle hues and simple harmonies of her sculptural panels. Her success has led her to train a few assistants. She recently began painting again, creating abstract works in inks and watercolor. Her craft pulls the strings of our imagination.



«Le lieu dans lequel je me sens le mieux au monde est... juste derrière la plage de Kovalam au Kerala, les *backwaters* et leurs chants d'oiseaux au lever du jour. L'Inde est mon second pays : je m'y suis mariée puis durant trois mois nous nous sommes baladés partout. Lieu d'évasion et de zénitude, je m'y sens chez moi, je m'y retrouve. J'aime la bienveillance, la douceur et l'authenticité du Sud. Ici la pluie est magique, son odeur, la luxuriance qu'elle engendre... Incarnant l'excès de sensualité, ce pays est un enivrement permanent. À mes yeux, il est orange, parfumé de jasmin et d'encens – dont les volutes habitent mon atelier ; j'aime ce rite de purification.»

"The place where I feel most at home . . . is just behind Kovalam Beach in Kerala, the backwaters with their birdsong at daybreak. India is my second country: I got married there, and then for three months we traveled all over. It's a place with a Zen feel that I can escape to; I feel at home there, centered, I like the kindness, the gentleness and the authenticity of southern India. Here the rain is magical, with its smell and the lushness that it generates. The country embodies the excess of sensuality; it's endlessly intoxicating. To my eyes, it's orange, scented with jasmine and incense, like the wreaths of smoke that perfume my workshop; I like this purifying ritual."

